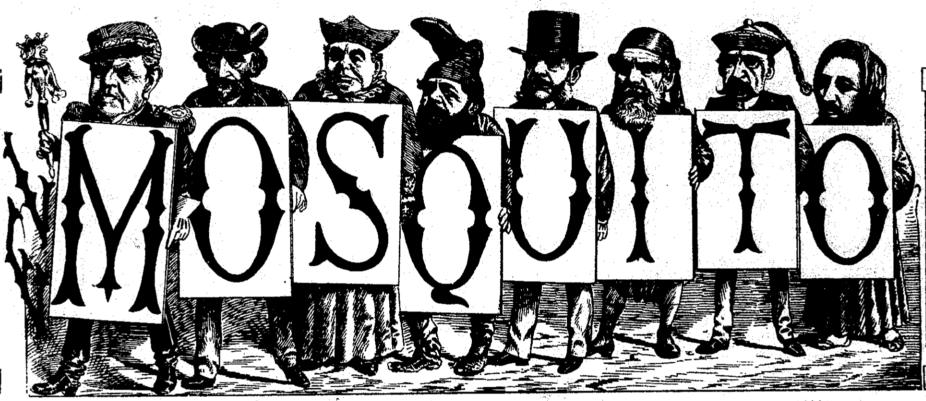
Domingo 1° de Abril
1888

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXV — Núm. 1317

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias.............. » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

GALERIA CONTEMPORANEA

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

CÁRLOS M. SCHWEITZER
DIRECTOR PRINCIPAL DEL BANCO CONSTRUCTOR DE LA PLATA

MOSQUITO FINANCISTA

DIRECTORIO DEL BANCO CONSTRUCTOR—: Señores marchantes, ¿quien se suscribe á la futura leche de esta ternera?
BOLSISTAS—¡Ja, ja, ja, ja! ¡Si esta ternera no sirve! ¡que leche ni que diablos! véndanla á su abuela; ¡no queremos indigestarnos!

BOLSISTAS—Señor Schweitzer, ¡que hermosa se ha puesto la ternera! ¿Quiere decirnos con que la alimenta?
SCHWEITZER—Porque no: con honradez, celo y buen tino.
BOLSISTAS—Véndanos un poco de leche; ¿á cuanto dan la cuarta?
SCH.—En el mercado de la Bolsa la encontrarán á 215 y apúrense en comprar pues es muy probable que dentro de poco, melva á valer 320.

TRES PAJAROS QUE OIREMOS EN ESTA SEMANA. PREFIERO EL RUISEÑOR ¿Y Vd.?

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 1° de Abril de 1888

NUESTRO RETRATO

La República Argentina conmovida en estos momentos por un fuerte sacudimiento de reaccion que cambia su fas por completo, se presenta á las puertas de la vieja Europa á reclamar el puesto de honor que le corresponde en el progreso moderno, despues de haber conquistado el primero en la vanguardia de la civilizacion americana.

Muchos y muy diversos son los factores que han obrado en el movimiento económico de nuestro pais, movimiento asombroso cuyo eco ha traspasado las inquietas aguas del Oceano, para despertar la curiosidad del extrangero indiferente hasta ayer á los acontecimientos que tenian por teatro el suelo del nuevo continente.

El conocimiento de estos factores puede ser de alguna utilidad, por cuanto son ellos la causa eficiente de nuestro desenvolvimiento político y comercial.

«El Mosquito» ha hecho desfilar en su Galeria contemporánea, á todos aquellos hombres que por su posicion en nuestra sociabilidad, han ligado su nombre á cualquier acto que en sus efectos ó tendencias se haya traducido en bien del pais.

Toca hoy el turno al Sr. D. Cárlos M. Schweitzer fundador y organizador del Banco Constructor de La Plata, naciente institucion, pero provista ya de las bases sobre las cuales se levanta uno de los grandes paladines del crédito argentino.

Cárlos Mauricio Schweitzer, hijo de la hermosa Hungria, cuenta al rededor de 40 años de edad, y quince de residencia entre nosotros.

Llegó á estas playas atraido por las facilidades que presenta nuestro pais al hombre trabajador, para quien la Europa no ofrece ancho campo al desarrollo de legitimas aspiraciones.

En el ejercicio del comercio hizo sus primeras armas y en él permaneció hasta el año 1884 en que se decidió á fundar por acciones un banco de credito real, al que dio el nombre de Banco Constructor de La Plata.

El capital primitivo con que se fundó fué de 30.000 nacionales siendo de 200.000 el capital social.

Organizada la sociedad bajo la base de seis socios fundadores con 5000 nacionales cada uno, poco despues desertaban tres de ellos quedando la sociedad con 18.000 nacionales único y verdadero capital con que empezó á operar el banco que hoy, es decir, cuatro año despues, posee veinte millones que la plaza cotiza en cincuenta y cinco millones, pues sus acciones valen 215 o|o en la Bolsa de Comercio.

No seguiremos paso á paso la historia de de esta institucion por que no es ella el objeto de este artículo biográfico. Pero si diremos que para llegar en tan breve tiempo á la altura en que hoy se encuentra, mucho ha tenido que luchar su iniciador.

El sendero que debia conducirla no estaba espedito. La indiferencia y mas que está la desconfianza que existia entonces por las sociedades anónimas, fué uno de los inconvenientes mas serios que halló Shweitzer en su camino. Diremos mas, fué esa la piedra de toque donde probó su voluntad inquebrantable, y una fé ciega en sus propósitos.

La tierra, esa gran fuente de riqueza proclamada por todos los economistas modernos debia aumentar inmensamente de valor. El pais estaba preparado para ello, y el momento se acercaba.

Una sociedad que tuviera por base la especulacion en inmuebles, tenia que producir pingües ganancias y hay que confesarlo, Schweitzer tuvo la vision del porvenir.

El Banco Constructor se fundó entonces, con los escasos elementos que pudo reunir su iniciador, y bajo su sabia distribuccion estos empezaron á acresentarse de tal modo, que llegaron un dia á ser su propio asombro.

El Constructor es hoy por su capital y crédito el tercer banco de la República, y un fenómeno latente del progreso material de nuestra pais. Treinta mil nacionales empleados en tierras, han servido de base para llegar á veinte millones en cuatro años.

Consignamos estas cifras como un dato fotográfico del aumento general de los capitales en estos últimos años, y para poner de manifiesto las dotes financistas y la honradez, celo, y tino con que han sido manejados los intereses de los accionistas, por los directòres del banco, á cuyo frente figura el señor Schweitzer como Director principal.

Es esta una leccion severa para muchas sociedades anónimas que con idénticos ideales, hubieran obtenido iguales resultados, si sus directorios hubiesen sabido conservar inmaculados sus procederes.

Volvamos al punto de partida, del que involuntariamente nos hemos desviado ya varias veces.

Estudiando las evoluciones por que ha pasado el Banco Constructor, fácil es hallar la mano hábil del financista práctico, del hombre de grandes vistas, del especular consciente pero audaz.

La obra del Banco deja transparentar una cabeza bien organizada, una voluntad de hierro, un trabajador incansable. Finalmente, su marcha vertiginosa en el camino del progreso, ha puesto de manifiesto un brazo vigoroso, que lo arrebata á las alturas.

Abreviemos: Cárlos M. Schweitzez es el ehombre que surge á travez de estas consideraciones, y el nombre mas vinculado al Banco Constructor. Ahora considerando que esta institucion está intimamente ligada á nuestro pais del cual es un reflejo de su adelanto y una columna de su crédito, tenemos que el nombre del banquero hungaro, quedará tambien grabado entre aquellos que han contribuido al engrandecimiento de este suelo.

«El Mosquito» engalana pues con gusto su primera pagina, con el retrato de este digno obrero del progreso.

SUELTOS

Hemos teuido ocasion de visitar el magnifico vapor *Isla de Luzon* de la *Compañia Trasatlántica Española*, que viene á tomar su rango en las diferentes compañias similares establecidas aquí.

De 7,000 toneladas y 4,000 caballos de fuerza; el soberbio vapor tiene comodidades muy grandes para pasajoros; y hemos podido apreciar la perfecta urbanidad de su numerosa oficialidad, especialmente del primer oficial D. A. Fernandez, del médico J. Estudillo y del segundo sóbrecargo A. Ortenbach.

Salud, carga y pesetas.

Llegó la diva Patti. Aunque algo madura ya, parece que no ha perdido nada de sus admirables medios, y que sus gorgeos tienen siempre la frescura, la agilidad y la pasmosa agudez de hace veinte años.

Ansioso está el público dilettante por oir la fenomenal voz, cuya fama se ha esparcido por todas partes del globo; y el martes abre el activo empresario Ciacchi la estupenda estacion lírica de 1888 con el début del eximio ruiseñor,

---

Ya entramos de lleno en la época de de los conciertos y de los espectáculos teatrales. Mientras el Politeama abre esta noche sus puertas para dar la célebre misa de Verdi, sirviéndola como un aperitivo lírico, se anuncian, un concierto del célebre pianista Lewita para el miércoles 4, en la sala de la sociedad *Unione Operai Italiani;* otro cierto á beneficio de M. Ernest Agnes, violinista primer premio del Conservatorio de Paris, que tiene lugar mañana domingo en la sala de la sociedad «La France»; y en fin, el narigon empresario Forlet hace debutar su nueva compañia lírica en el teatro Variedades esta noche.

Diversiones tenemos, pues, en toda la linea. Despues del ayuno la abundancia; aprovechémosla ya que nuestra riqueza nos lo permite, y que, en la República Argentina, se puede vivir á sus anchas, sin los temores y las alarmas por los cuales pasan hoy tantos paises.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Gran temporada lírica de 1888.—Primeras partes: Maestro concertador y director de orquesta: Cav. Mariano Mancinelli. Primeras damas sopranos absolutas: Mila Kupfer-Berger, Virginia Damerini. Primera dama ligera: Elvira Repetto-Trisolini. Otra dama ligera: Buti Giuseppina. Primera dama medio soprano: Giulia Novelli. Primera dama contralto: Sola Conde. Dama comprimaria: Clelia Cappelli. Primeros tenores absolutos: Comm. Francesco Tamagno, Cav. Fernando Valero. Otro tenor: Eugenio Grossi. Primeros barítonos; Giulio Devoyod, Scipioni Tito Terzi. Otro barítono: Napoleone Limonta. Primeros bajos: Eugenio Lorrain, Ettore Marcassa. Otro bajo: Giuseppe Frigiotti.

PRECIOS—Palco alto con entradas no incluso los avant-scénes, de abono por las 60 funciones; $ 2400; de boleteria por noche: $ 50. Palco de cazuela con 4 entradas, id id id id id id 1500: id id id id 30. Tertulia de orquesta y alta con entrada, id id id id 540; id id id id 10. Lunetas cazuela 1ª fila id id id id 200; id id id id 4. Id id otras filas, id id id id 150; id id id id 3.

NOTA—Desde la fecha queda abierto el abono, cuyo pago será dividido en 3 cuotas; los pedidos se recibirán en la secretaria del teatro todos los dias de 1 á 5 p. m.

OTRA—Concluido el Teatro de la Opera, la compañia continuará la temporada en ese teatro.

Buenos Aires, Marzo 12 de 1888.

La Empresa.

POLITEAMA ARGENTINO

Gran temporada lírica italiana de 1888.—Primeras partes: Primera dama soprano: Señora Adelina Patti Nicolini. Primer tenor: Comm. Roberto Stagno. 1as damas sopranos absolutas: Pantaleoni Romilda, Singer Teresina, Drog Libia, Busi Adriana. Primera dama ligera: Elvira Brambilla. Primera dama medio soprano contralto: Fabbri Guerrina. Primera dama medio soprano: Borlinetto Erina. Primeros tenores: Cav. Cardinali Franco, Brasi Angelo, Moretti Ginseppe. Primeros barítonos: Menotti Delfino, Carobbi Silla. Primeros bajos: Vecchioni Francesco, Monchero Amilcare. Primer bajo cómico: Cesari Pedro. Otro bajo cómico: Fiorini Aristide. Maestros concertadores y directores de orquesta: Conti Arnaldo, Sapio Romoaldo. Primer violin solista: Catalani Enrico.

Precios.—Palcos de cazuela $ 750, tertulias de balcon con entrada 600, tertulia de orquesta con entrada 500, luneta de cazuela de primera fila con entrada 200 id. id. id. segunda id. id. id. 150, id. id. id. tercera $ 100.

El abono de 40 funciones queda abierto en la Secretaria del Politeama.

SALA DE LA SOCIEDAD UNIONE OPERAI ITALIANI

SESION DE PIANO POR EL SR. GUSTAVO LEWITA

EL MIÉRCOLES 4 DE ABRIL DE 1888

A LAS 8 P. M. EN PUNTO

PROGRAMA:

Primera parte—1° a) Prélude et fugue en la min. pour orgue (Transcrite pour piano par Listz). Bach; b) Sonate en la bem. maj. op. 26, andante con variazioni, scherzo; marcia funebre sulla morte d'un eroe, allegro, Beethoven—2° a) Etude en la bem. maj.; b) Etude en fa maj.; c) Prélude en re bem. maj.; d) Valse en ut dièze min.; e) Valse en la bem. maj.; f) Marche funèbre; g) Scherzo en si min. op. 20, Chopin.

10 minutos de intermedio

Segunda parte—3° a) Chant d'amour; b) «Si oiseau j'étais à toi je volerais»; c) Repos d'amour (duo), Henselt; d) Le Rossignol (chant russe d'Alabieff) Liszt; e) Chœur des fileuses de l'op. Le Vaisseau Fantôme, de Wagner, Liszt—4° a) Les rêves (chant sans paroles), Bizet; b) Novellete en fa ma.; c) Pourquoi?; d) Feuilles d'Album, op. 99, Schumann; e) Melodie en fa, Rubinstein; f) Valse de concert, G. Pfeiffer—5° a) Prélude en mi min., Mendelssohn; b) Deux moments musicaux, Schubert; c) Mazur, (album des danses populaires des différentes nations) Pologne, Rubinstein.

Gran piano de concierto de la casa Pleyel, Wolff y Cª.

Las entradas se conseguirán en las casas de los señores: Hartmann, Florida esquina General Lavalle, Moreno Ensink y Cª., Florida 160; Hardoy y Cª.; Florida 138; E. Cornu, Bolivar 150; Demarchi y Cª., Florida 168; Medida, Perú esquina Victoria.

PASATIEMPO

Jardin concierto, Folies Buenos Aires, calle Paraná esquina Cuyo, funcion todas las noches: novedades! novedades! novedades! Operas cómicas, operetas, sainetes, conciertos, pantomimas, bailes, divertissements, excentricidades, acróbatas, etc., etc.

TEATRO DE VARIEDADES

DEBUT DE LA COMPAÑIA FRANCESA—Sábado 31 de Marzo—**BARBE BLEU**, opereta en 3 actos y 4 cuadros. A las 8 1/2.

SALLE DE LA SOCIÉTÉ «LA FRANCE»

295—CALLE GENERAL LAVALLE—295

CONCERT

Donné au bénéfice de Mr. ERNEST AGNES, premier prix du Conservatoire de Paris, avec le gracieux concours de Mesdames d'Ussac, (professeur de chant), Gorri Pascuali*. Messieurs Tauban, Etienne, Benjamin Guttierez, Mario Niccodemi.

Dimanche 1er. Avril 1888, à 8 hres. 1/2 du soir.

PROGRAME

1re. Partie

1 Ouverture—
2 (A) Cavatine—Raff.
(B) Air Hongrois, exécutés sur le violon par Mr. Ernest Agnès—Hauser.
3 Au pas camarade (chanson marche), chantée par Mr. Tauban—X X X.
4 Non é ver (romance), chantée par Mme. Grossi Pascuali.—Cagnoni.
5 Tirolese originale (pour flûte), exécutée par Mr. Mario Niccodemi—E. Krakamp.
6 «Sombre forêt» de Guillaume Tell, chantée par Mme d'Ussac—Rossini.
7 La dent de sagesse (monologue), dit par Mr. Etienne—X X X.
8 Les Brigands (grand air), chanté par Mr. Benjamin Guttierez—Verdi.

2me. Partie

1 Fantaisie sur Faust, exécutée par Mr. Ernest Agnès—Allard.
2 Alina (de la romanza A Te!) chantée par Mme. Gorri Pascuali—Strigilli.
3 La Ronde des Lutins (scherzo fantastique) exécutée par Mr. Mario Nicocdemi—Bazzini.
4 Tout proch' de Corneville (chansonnette) chantée par Mr. Etienne—d'Axau.
5 Grand duo des Dragons de Villards, chantée par Mme d'Ussac et Mr. Benjamin Guttierez—Maillard.

On trouve des billets chez Mr. Hartmann, calle Florida (esquina Lavalle); Mr. Da Costa, calle Florida 417; à la Société «La France», calle General Lavalle 295.

* Première chanteuse du Politeama.

REMATE

POR

SANCHEZ Y MORENO

El Mártes 3 de Abril, á las 2 p. m. en punto

400.000 varas cuadradas 400.000

En MANZANAS de 80 y 120, en 4 lotes

En lotes grandes y pequeños, para todas las fortunas, al alcance de todos los bolsillos, en cuartos de manzana, con opcion á media ó manzanas enteras, libres de calles, la situacion mas elevada y atrayente de los alrededores de la Capital, á dos cuadras de la Estacion MARTINEZ, con frente al macadam y á una doble via del Tramway de Lacroze que va á San Fernando. Paraje dominante y pintoresco y de un inmenso porvenir indiscutible.

Sobre la costa desde la capital hasta el Tigre, no se encuentran terrenos en las condiciones del que anunciamos en remate.

Todas las familias, aunque no tengan grandes recursos pecuniarios, están en el caso de adquirir un pedazo de tierra para veranear. Con muy poca plata se edifica allí; materiales á mitad del precio, pasaje de tren, durante 6 años y por 6 meses de cada uno, gratis. Vivir en el campo, en estas condiciones, es conveniente, bajo todos conceptos, económico é higiénico, sobre todo.

El remate tendrá lugar en nuestra casa, San Martin 51.

Venta al contado y á la mejor oferta, sin base; títulos garantidos, escrituras matrices gratis, fijarse bien que los terrenos son de primer órden, que están á un paso de la estacion Martinez y 30 viajes diarios de ida y vuelta de la capital; á comprar bueno y barato.

Planos y demás datos, á nuestra casa.

El comprador oblará el 10 % al firmar el boleto.

PAPELERIA ARTÍSTICA DE "EL MOSQUITO"

CALLE SAN MARTIN 591—número nuevo—591

Nueva casa introductora de especialidades para la fotografia, la arquitectura, la pintura al óleo y acuarela, la litografía y todos los géneros de dibujo. Gran surtido de placas secas, tarjetas para fotografías, cartulinas, papeles albuminados y muchos otros artículos.

CALLE SAN MARTIN 591 — NÚMERO NUEVO — 591